МБОУ
"СОШ №68"

Подписано цифровой подписью: МБОУ "СОШ №68"
Дата: 2021.08.17 14:41:56 +07'00'

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №68»

«ПРИНЯТО»
Решением педагогического совета
МБОУ «СОШ №68»

Протокол № 1 от «30» 08 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор МБОУ «СОШ №68»
_____ Дёмин А.М.

Приказ № 160 от «31» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ЛИТЕРАТУРЕ
(основное общее образование)
8 класс

Срок реализации:
2021/2022 учебный год

Барнаул 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Учебным планом МБОУ «СОШ №68» на изучение литературы в 8 классе выделяется 70 часов.

Рабочая программа разработана в соответствии с учетом следующих нормативных документов и методических материалов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказа от 11.12.2020 №712);
- Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 №442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ №254 от 20.05.2020 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ №68» (утверждена приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160);
- Годовой календарный учебный график основного общего образования МБОУ «СОШ №68» на 2021/2022 учебный год (утвержден приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160);
- Учебный план основного общего образования МБОУ «СОШ №68» на 2021/2022 учебный год (утвержден приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160);
- Положение о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, реализующего Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования МБОУ «СОШ №68» (утвержден приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160).

Рабочая программа и тематическое планирование курса «Литература», предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5—9 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. — М. : Просвещение, 2014. — 351с. — ISBN 978-5-09-028774-6.

Учебно-методический комплект (УМК) по Литературе 8 кл. включает:

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. В 2-х ч. — М. : Просвещение, 2017. —398, 368с.- ISBN 978-5-09-046560-1, 978-5-09-046559-5.

2. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. - 2-е издание, переработанное. - М. : Просвещение, 2014. – 352с. - ISBN 978-5-09-028774-6

3. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2017. —

256 с. — ISBN 978-5-09-046816-9.

4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD mp3) + методические рекомендации (В комплекте с учебником)

5. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс: пособие для учащихся общеобразоват. организаций/ Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И.- 7-е изд. - М. : Просвещение, 2014. —288с.: ил. — ISBN078-5-09025398-7.

Рабочая программа способствует реализации единой концепции литературного образования и содержит:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные, предметные).

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета:

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне**: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».**

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»**. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики

персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»).Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы

(начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев

как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок).Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе

поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство,

юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе**.**

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические

песни в годы Великой Отчественной войны. Их призывно воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.**

«Мне трудно без России...»(отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!»,

«Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.

Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»**. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства.

Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

3. Поурочное календарное тематическое планирование с указанием:

- количества учебных часов, отводимых на изучение каждой темы;
- формы организации учебных занятий;
- материала учебника, используемого для изучения темы.

Основное формой организации учебных занятий является урок во всем многообразии его типов и видов. За основу классификации взята классификация уроков по основной дидактической цели, в соответствии с которой можно выделить 5 типов уроков:

1. Урок изучения нового учебного материала.
2. Урок совершенствования знаний, умений и навыков.
3. Урок обобщения и систематизации полученных знаний умений и навыков.
4. Комбинированный урок.
5. Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Тематический план учебного курса (8 класс)

в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Тема	Всего часов на тему	Из них:		
		Теоретические занятия	Уроки развития речи	Контрольные и проверочные работы
Введение	1	1		
Устное народное творчество	2	2		
Из древнерусской литературы	2	2		
Из литературы XVIII века	3	2	1	
Из литературы XIX века	36	29	4	3
Из русской литературы XX века	21	19	3	1
Урок контроля	1			1
Из зарубежной литературы	4	4		
Урок контроля	1			1
Итого:	**70**	**56**	**8**	**6**

ПОУРОЧНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ЛИТЕРАТУРЕ
8 класс (70 часов)

№ п/п урока	Дата	Поурочное тематическое планирование	Формы организации учебных занятий	Материалы учебника
		Введение (1 ч)		
1		Русская литература и история.	Урок изучения нового учебного материала.	Часть 1. С. 3-5
		Устное народное творчество (2 ч). Русские народные песни «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком» жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские на родные песни в актёрском исполнении (1 ч)		
2		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	Комбинированный урок.	С. 6-15
3		Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Комбинированный урок.	С. 15-20
		Из древнерусской литературы (2 ч). «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы		
4		«Житие Александра Невского» (фрагменты).	Урок изучения нового учебного материала.	С. 21-33
5		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Урок изучения нового учебного материала.	С.33-40
		Из литературы XVIII века (3 ч). Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении		

6		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Урок изучения нового учебного материала.	С.41-78
7		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Комбинированный урок.	С. 41-78
8		Р. р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1)	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	С. 41-78
		Из литературы XIX века (36 ч). И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории		
9		И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	Урок изучения нового учебного материала.	С. 79-84
		К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе		
10		К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	Урок изучения нового учебного материала.	С. 85-91
		А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»)		
11		Вн. чт. А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1).	Комбинированный урок.	С. 92-99
12		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	Урок изучения нового учебного материала.	С. 99-218
13		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	Комбинированный урок.	С. 99-218
14		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	Комбинированный урок.	С. 99-218
15		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	Комбинированный урок.	С. 99-218
16		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	Комбинированный урок.	С. 99-218
17		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и	Комбинированный	С. 99-218

		структуры.	урок.	
18		Р. р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2).	Урок обобщения и систематизации полученных знаний умений и навыков.	С. 99-218
19		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	Комбинированный урок.	С. 218-224
20		Вн. чт. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2).	Комбинированный урок.	С. 225-227
		Урок контроля		
21		**Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (1 ч)**	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков.	
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»		
22		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Урок изучения нового учебного материала.	С. 228-258
23		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Комбинированный урок.	С. 228-258
24		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	Комбинированный урок.	С. 228-258
25		Р. р. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи 3).	Урок обобщения и систематизации полученных знаний умений и навыков.	С. 228-258
		Н. В. Гоголь. «Ревизор»		
26		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	Урок изучения нового учебного материала.	С. 259-356
27		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Комбинированный урок.	С. 259-356
28		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	Комбинированный урок.	С. 259-356

29		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Комбинированный урок.	С. 259-356
30		Р. р. Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4).	Урок обобщения и систематизации полученных знаний умений и навыков.	С. 259-356
31		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Урок изучения нового учебного материала.	С. 356-389
32		Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	Комбинированный урок.	С. 356-389
		Урок контроля		
33		Контрольная **работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя** (1 ч)	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков.	
		И. С. Тургенев. «Певцы»		
34		И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3).	Комбинированный урок.	
		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии		
35		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	Урок изучения нового учебного материала.	Часть 2. С. 3-15
36		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Комбинированный урок.	С. 3-15
		Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали		
37		Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	Урок изучения нового учебного материала.	С. 16-27
38		Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	Комбинированный урок.	С. 16-27
		Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции		
39		Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Урок изучения нового	С. 28-42

			учебного материала.	
40		Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	Комбинированный урок.	С. 28-42
		Урок контроля		
41		**Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (1** ч)	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков.	
		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цве ты по следние милей…»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами…»		
42		Р. р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5).	Урок обобщения и систематизации полученных знаний умений и навыков.	С. 43-47
		А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения)		
43		А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	С. 48-62
44		Вн. чт. А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4).	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	
		Из русской литературы XX века (21 ч). И. А. Бунин. «Кавказ». А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле		
45		И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	Комбинированный урок.	С. 63-71
46		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Комбинированный урок.	С. 72-81
47		Р. р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития	Урок обобщения и	

		речи 6).	систематизации полученных знаний умений и навыков.	
		Урок контроля		
48		Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна (1 ч)	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков.	
		А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме		
49		А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	Урок изучения нового учебного материала.	С. 82-93
50		С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	Урок изучения нового учебного материала.	С. 94-102
51		Р. р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7).	Урок обобщения и систематизации полученных знаний умений и навыков.	
		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»		
52		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Урок изучения нового учебного материала.	С. 103-114
		М. А. Осоргин. «Пенсне»		
53		М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	Урок изучения нового учебного материала.	С. 115-122
		Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы		
54		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	Урок изучения нового учебного материала.	С. 123-134
55		Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5).	Комбинированный урок.	С. 134-139
56		Вн. чт. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок	Комбинированный	С. 139-145

		внеклассного чтения 6).	урок.	
		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции		
57		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	Урок изучения нового учебного материала	С. 146-174
58		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	Комбинированный урок.	С. 146-174
59		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	Комбинированный урок.	С. 146-174
		Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату…»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»		
60		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Комбинированный урок.	С. 175-187
		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе		
61		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Урок изучения нового учебного материала.	С. 188-206
62		Р. р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8).	Урок обобщения и систематизации полученных знаний умений и навыков.	С. 188-206
		Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…»		
63		Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	С. 207-216

		Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо…»		
64		Поэты русского зарубежья о родине.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	С. 217-225
		Урок контроля		
65		Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА (1 ч)	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков.	
		Из зарубежной литературы (4 ч). У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии. В. Скотт. «Айвенго»		
66		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Урок изучения нового учебного материала.	С. 226-241
67		Сонет как форма лирической поэзии.	Урок изучения нового учебного материала.	С. 241-242
68		Вн. чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7).	Урок изучения нового учебного материала.	С. 243-295
69		Вн. чт. В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8).	Урок изучения нового учебного материала.	С. 296-341
		Урок контроля		
70		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков.	