

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №68»

«ПРИНЯТО»

Решением педагогического совета
МБОУ «СОШ №68»

Протокол № 1 от «30» 08 201 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «СОШ №68»

Дёмин А.М.

Приказ № 160 от «30» 08 201 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по МУЗЫКЕ
(основное общее образование)
5 класс

Срок реализации:
2021/2022 учебный год

Барнаул 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Учебным планом МБОУ «СОШ №68» на изучение предмета музыки в V классе выделяется 35 часов.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов образовательных учреждений составлена с учетом следующих нормативных документов и методических материалов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказа от 11.12.2020 №712);
- Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 №442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ №254 от 20.05.2020 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ №68» (утверждена приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160);
- Годовой календарный учебный график основного общего образования МБОУ «СОШ №68» на 2021/2022 учебный год (утвержден приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160);
- Учебный план основного общего образования МБОУ «СОШ №68» на 2021/2022 учебный год (утвержден приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160);
- Положение о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, реализующего Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования МБОУ «СОШ №68» (утвержден приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160).

Рабочая программа и тематическое планирование курса «Музыка» 5—7 классы (средняя школа) : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. — М. : Просвещение, 2011. — ISBN 978-5-09-019179-1.

Учебно-методический комплект (УМК) по музыке 5 кл. включает:

Учебник:

1. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Музыка. Учебник 5 класс.— М.: Просвещение, 2011.— 157 с..

Методические рекомендации:

Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Уроки Музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы . — М.: Просвещение, 2014 – 228 с. - ISBN 978-5-09-031939-3.

Творческая тетрадь:

1.Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. — М.: Просвещение, 2016. – 80 с. - ISBN 978-5-09-039627-1.

Рабочая программа способствует реализации единой концепции музыкального образования и содержит:

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (личностные, метапредметные, предметные):

Рабочая программа и тематическое планирование курса «Музыка» 5—7 классы (средняя школа) : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. — М. : Просвещение, 2011. — С. 6-9.

5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Рабочая программа и тематическое планирование курса «Музыка». 5—7 классы (основная школа) : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. . — М. : Просвещение, 2011. — С. 10 -39.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Музыка в семье искусств», «Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки», «Стилевое многообразие отечественной и зарубежной музыки композиторов XX в». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Музыка в семье искусств. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (Основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Стилевое многообразие отечественной и зарубежной музыки композиторов XX в., (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Практические творческие работы

1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).

2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.

3. Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе на электронных).

4. Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержание музыкального произведения.

5. Драматизация музыкальных произведений.

6. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий).

Объекты культуры для посещения учащимися

1. Музеи – художественные, краеведческие, декоративно-прикладного искусства, мемориальные.

2. Концертные и выставочные залы, театры, кинотеатры.

Начиная с V класса в учебники «Музыка» введен раздел **«Исследовательский проект»**. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;

полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;

умение делать выводы и обобщения;

- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;

- умение аргументировать собственную точку зрения;

- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

5 класс**Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. *Путешествие* в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

№ раздела /темы	Название раздела	Коли - чество часов	Из них количество		
			лабор.р	практ.р	контр.р
1	Музыка и литература	17	-	-	-
2	Музыка и изобразительное искусство	18	-	-	-
	Всего часов	35	-	-	-

ПОУРОЧНОЕ КАЛЕНДАРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ:

- количества учебных часов, отводимых на изучение каждой темы;
- формы организации учебных занятий;
- материала учебника, используемого для изучения темы.

Основное формой организации учебных занятий является урок во всем многообразии его типов и видов. За основу классификации взята классификация уроков по основной дидактической цели, в соответствии с которой можно выделить 6 типов уроков:

1. Урок изучения нового учебного материала.
2. Урок совершенствования знаний, умений и навыков.
3. Урок обобщения и систематизации полученных знаний умений и навыков.
4. Комбинированный урок.
5. Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков.
6. Урок-концерт

ПОУРОЧНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МУЗЫКА

5 класс (35 часов)

№ п/п урока	Дата	Поурочное тематическое планирование	Формы организации учебных занятий	Материалы учебника
Музыка и литература (17ч)				
1		Что роднит музыку с литературой Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой...	Урок изучения нового учебного материала	6-11 с
2		... Песня русская в березах, песня русская в хлебах. Звучащие картины.	Урок изучения нового учебного материала	12-15 с
3		Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Урок изучения нового учебного материала	16-17 с
4		Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...	Комбинированный урок	18-27 с
5		Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	Комбинированный урок	28-29 с
6		<i>Обобщение материала I четверти</i>	Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков.	6-29 с
7		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины	Урок изучения нового учебного материала	30-33 с
8		. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	Комбинированный урок	34-35 с
9		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.	Комбинированный урок	36-43 с
10		Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость	Комбинированный урок	44-47 с
11		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	Урок изучения нового учебного материала	48-51 с
12		Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!	Комбинированный урок	52-57 с
13		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».	Урок изучения нового учебного материала	58-63 с

14		Музыка в театре, кино, на телевидении	Комбинированный урок	64-67 с
15		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Комбинированный урок	68-71 с
16-17		Мир композитора	Урок обобщения и систематизации полученных знаний умений и навыков	72-73 с
Музыка и изобразительное искусство (18ч)				
18		Обобщение материала II четверти Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Урок изучения нового учебного материала	76-79 с
19		Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить, Молиться, Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	Комбинированный урок	80-89 с
20		Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.	Урок изучения нового учебного материала	90-93 с
21		Ледовое побоище. После побоища.	Комбинированный урок	94-97 с
22		Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это все – весенних дней приметы!	Комбинированный урок	98-103 с
23		Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности	Урок изучения нового учебного материала	104-107 с
24		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко	Комбинированный урок	108-111 с
25		Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло	Комбинированный урок	112-115 с
26		Неукротимым духом своим он побеждал зло	Комбинированный урок	116-117 с
27		Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	Комбинированный урок	118-121 с
28		Образы борьбы и победы в искусстве. О душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба.	Комбинированный урок	122-125 с

		Оркестр Бетховена играет...		
29		<i>Обобщение материала III четверти</i> Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	Комбинированный урок	126-131 с
30		Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся молодцы космоса...	Комбинированный урок	132-133 с
31		Музыка на мольберте. Композитор – художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты...Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...	Урок обобщения и систематизации полученных знаний умений и навыков	134-141 с
32		Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.	Урок изучения нового учебного материала	142-145 с
33		О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.	Комбинированный урок	146-153 с
34		Мир композитора	Комбинированный урок	154-155 с
35		С веком наравне <i>Обобщение материала IV четверти</i>	Урок - концерт	156-157 с
	ИТОГО:	35часов		

