

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №68»

«ПРИНЯТО»

Решением педагогического совета  
МБОУ «СОШ №68»

Протокол № 1 от «30» 08 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «СОШ №68»

Демин А.М.

Приказ № 160 от «30» 08 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
(основное общее образование, базовый уровень)  
**5 класс**

Срок реализации:  
2021/2022 учебный год

Барнаул 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Учебным планом МБОУ «СОШ №68» на изучение литературы в 5 классе выделяется 105 часов, которые распределяются следующим образом:

- Введение - 1 час;
- Устное народное творчество- 10 часов;
- Из древнерусской литературы-2 часа;
- Из литературы XVIII века- 2 часа;
- Из литературы XIX века- 41 час;
- Из литературы XX века- 29 часов;
- Русские поэты XX века о родине и родной природе -2 часа;
- Писатели улыбаются - 3 часа;
- Из зарубежной литературы-15 часов;

Предполагается, что усвоение учащимися курса литературы станет основополагающим для понимания и осмысления курса «Литература».

Рабочая программа разработана в соответствии с учетом следующих нормативных документов и методических материалов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказа от 11.12.2020 №712);
- Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 №442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ №254 от 20.05.2020 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СОШ №68» (утверждена приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160);
- Годовой календарный учебный график основного общего образования МБОУ «СОШ №68» на 2021/2022 учебный год (утвержден приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160);
- Учебный план основного общего образования МБОУ «СОШ №68» на 2021/2022 учебный год (утвержден приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160);
- Положение о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, реализующего Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования МБОУ «СОШ №68» (утвержден приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160).

**Учебно-методический комплект (УМК)** по литературе 5 кл. включает:

1. Литература Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Пособие для общеобразовательных организаций. 2-е издание, переработанное. – М.: Просвещение, 2014. – 351 с.
2. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5-изд. – М.: Просвещение, 2015. – 303 с.
3. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5-изд. – М.: Просвещение, 2015. – 303 с.
4. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 239 с.

5. Р.Г. Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. В 2 частях. Часть 1. – М.: Просвещение, 2016. – 79 с.

6. Р.Г. Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. В 2 частях. Часть 2. – М.: Просвещение, 2016. – 79 с.

7. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н.В. Беляева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 252 с.

8. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для общеобразоват. учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2010. – 79 с.

Рабочая программа способствует реализации единой концепции литературного образования и содержит:

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета:** личностные, метапредметные, предметные (Рабочая программа и тематическое планирование курса «Литература». 6—9 классы (основная школа) : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В.Я.Коровина, В. П. Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляева — М. : Просвещение, 2016. — С. 6-9):

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**2. Содержание учебного предмета** (Рабочая программа и тематическое планирование курса «Литература». 6—9 классы (основная школа) : учеб. пособие для общеобразоват. организаций /В.Я.Коровина, В. П. Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляева — М. : Просвещение, 2016. — С. 10-16):

### **ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван — крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван —

крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

#### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

**«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер ба- | сен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

**«Спящая царевна»**. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

**«Кубок»**. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зелёный...»**. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками

братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА**

**Антоний Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

#### **ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор)**

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).



Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка **XX** века (**обзор**)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «**Майор привёз мальчишку на лафете...**» ; А. Т. Твардовский. «**Рассказ танкиста**».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И. Бунин. «**Помню — долгий зимний вечер...**»; А. Прокофьев. «**Алёнушка**»; Д. Кедрин. «**Алёнушка**»; Н. Рубцов. «**Родная деревня**»; Дон-Аминадо. «**Города и годы**».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Чёрный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **3. Поурочное календарное тематическое планирование с указанием:**

- количества учебных часов, отводимых на изучение каждой темы;
- формы организации учебных занятий;
- материала учебника, используемого для изучения темы.

Основное формой организации учебных занятий является урок во всем многообразии его типов и видов. За основу классификации взята классификация уроков по основной дидактической цели, в соответствии с которой можно выделить 6 типов уроков:

1. Урок изучения нового учебного материала.
2. Урок совершенствования знаний, умений и навыков.
3. Урок обобщения и систематизации полученных знаний умений и навыков.
4. Комбинированный урок.
5. Урок контроля и коррекции знаний, умений и навыков.
6. Урок развития речи.
7. Урок внеклассного чтения.

**Тематический план учебного курса (5 класс)  
в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

Тема	Всего часов на тему	Из них:		
		Теоретические занятия	Уроки развития речи	Контрольные и проверочные работы
Введение	1	1		
Устное народное творчество	10	9	1	
Из древнерусской литературы	2	2		
Из литературы XVIII века	2	2		
Из литературы XIX века	41	31	6	4
Из русской литературы XX века	29	25	2	2
Русские поэты XX века о родине и родной природе	2	2		
Писатели улыбаются	3	3		
Из зарубежной литературы	15	8	5	2
<b><i>Итого:</i></b>	<b>105</b>	<b>83</b>	<b>14</b>	<b>8</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ЛИТЕРАТУРА

5 класс (105 часов)

№ п/п урока	Дата	Поурочное тематическое планирование	Формы организации учебных занятий	Материалы учебника
<b>Введение (1 ч)</b>				
1		Книга в жизни человека.		с.3-6
<b>Тема 1. Устное народное творчество (10 ч.)</b>				
2		Фольклор - коллективное устное народное творчество.	Урок изучения нового учебного материала	с.7-8
3		Малые жанры фольклора.	Урок изучения нового учебного материала	с.7-8
4		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	Комбинированный урок	с. 8-13
5		«Царевна - лягушка». Василиса Премудрая и Иван- царевич.	Комбинированный урок	с.13-28
6		«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	Комбинированный урок	с.13-28
7		«Иван крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	Комбинированный урок	с.28-39
8		«Иван крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	Комбинированный урок	с. 28-39
9		Сказки о животных. «Журавль и цапля».	Комбинированный урок	с.40-42
10		Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	Комбинированный урок	с.42-44
11		Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи 1).	<b>Урок развития речи 1</b>	с.44-46
<b>Тема 2. Из древнерусской литературы (2 ч)</b>				
12		«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Урок изучения нового учебного материала	с. 47
13		<b>Из « Повести временных лет» : «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».</b>	Комбинированный урок	с..48-53
<b>Тема 3. Из литературы XVIII века(2 ч)</b>				
14		Из литературы XVIII века М.В.Ломоносов: ученый, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения 1).	<b>Урок внеклассного чтения 1</b>	с.54-56

15		<b>М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»</b>	Комбинированный урок	с.54-56
<b>Тема 4. Из литературы XIX века (41 ч.)</b>				
16		Жанр басни в мировой литературе ( <b>урок внеклассного чтения 2</b> ).	<b>Урок внеклассного чтения 2</b>	
17		И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	Комбинированный урок	с.58,63-67
18		И.А.Крылов. « Волк на псарне».	Комбинированный урок	с.50-63
19		И.А.Крылов. Басни ( <b>урок развития речи 2</b> ).	<b>Урок развития речи 2</b>	с.57
20		В.А.Жуковский. «Спящая царевна».	Комбинированный урок	с.70-83
21		В.А.Жуковский. «Кубок».	Комбинированный урок	с. 84-90
22		А.С.Пушкин. «Няне».	Комбинированный урок	с.54
23		«У лукоморья дуб зеленый...»	Комбинированный урок	с.91-93
24		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	Комбинированный урок	с.95- 114
25		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	Комбинированный урок	с. 95-114
26		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	Комбинированный урок	с.95-114
27		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» ( <b>урок развития речи 3</b> ).	<b>Урок развития речи 3</b>	с. 114-118
28		<b>Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.</b>	Урок контроля	
29		<b>Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.</b>	Урок контроля	
30		А.С.Пушкин. Сказки ( <b>урок внеклассного чтения 3</b> ).	<b>Урок внеклассного чтения 3</b>	
31		Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Комбинированный урок	с. 120-149
32		Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	Комбинированный урок	с.120-149
33		М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25 - летнюю годовщину Бородинского сражения.	Комбинированный урок	с.150-156

34		«Бородино»: проблематика и поэтика.	Комбинированный урок	с. 150-156
35		«Ашик-Кериб» как литературная сказка. (урок внеклассного чтения 4)	<b>Урок внеклассного чтения 4</b>	с
36		Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Комбинированный урок	с. 157-170
37		«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	Комбинированный урок	с. 157-170
38		«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месь» (урок внеклассного чтения 5).	<b>Урок внеклассного чтения 5</b>	
39		Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	Комбинированный урок	с. 171-176
40		«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	Комбинированный урок	с.176-187
41		«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	Комбинированный урок	с. 176- 187
42		И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	Комбинированный урок	с. 188-224
43		«Муму» как протест против рабства.	Комбинированный урок	с. 188-224
44		«Муму»: система образов.	Комбинированный урок	с. 188-224
45		И.С.Тургенев - мастер портрета и пейзажа (урок развития речи 4).	<b>Урок развития речи 4</b>	с.225
46		А.А.Фет. Лирика.	Комбинированный урок	с.226-228
47		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	Комбинированный урок	с.229-260
48		«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	Комбинированный урок	с.229-260
49		«Кавказский пленник» (урок развития речи 5).	<b>Урок развития речи 5</b>	
50		<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.</b>	Урок контроля	
51		<b>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого</b>	Урок контроля	
52		А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Комбинированный урок	с.261-270
53		«Хирургия» (урок развития речи 6).	<b>Урок развития речи 6</b>	с.261-270
54		Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6)	<b>Урок внеклассного чтения 6</b>	
55		Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»	Комбинированный урок	с.271-273, 277,279
56		А.Н. Майков «Ласточки»; И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в	Комбинированный урок	с. 276,279-283

		деревне» (отрывок); И.З.Суриков. «Зима» (отрывок); А.Н.Плещеев. «Весна» (отрывок).		
57		Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи 7).	<b>Урок развития речи 7</b>	с.282-283
<b>Тема 5.Из литературы XX века (29ч)</b>				
58		И.А.Бунин «Косцы».	Комбинированный урок	с.3-11
59		И.А.Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7).	<b>Урок внеклассного чтения 7</b>	
60		В.Г.Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	Комбинированный урок	с. 12- 48
61		«В дурном обществе»: Семья Тыбурция.	Комбинированный урок	с. 12- 48
62		«В дурном обществе»: «дурное общество» и « дурные дела».	Комбинированный урок	с. 12- 48
63		«В дурном обществе» (урок развития речи 8).	<b>Урок развития речи 8</b>	с.48-50
64		С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Комбинированный урок	с.51-55
65		П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	Комбинированный урок	с.56-71
66		«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	Комбинированный урок	с.56-71
67		К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	Комбинированный урок	с. 72-82
68		«Теплый хлеб»: язык сказки.	Комбинированный урок	с. 72-82
69		«Заячьи лапы» и другие рассказы. (урок внеклассного чтения 8)	<b>Урок внеклассного чтения 8</b>	с.83-89
70		С.Я.Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9)	<b>Урок внеклассного чтения 9</b>	с. 90-91
71		«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	Комбинированный урок	с. 91-106
72		«Двенадцать месяцев»: пьеса - сказка и ее народная основа.	Комбинированный урок	с.91-106
73		«Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9).	<b>Урок развития речи 9</b>	с.106-111
74		А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа.	Комбинированный урок	с.112-122
75		«Никита»: быль и фантастика.	Комбинированный урок	с. 112-122
76		В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Комбинированный урок	с.123-152

77		«Васюткин озеро»: становление характера главного героя.	Комбинированный урок	с.123-152
78		<b>Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.</b>	Урок контроля	
79		<b>Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов</b>	Урок контроля	
80		А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	Комбинированный урок	с.156-159
81		К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	Комбинированный урок	с. 160-162
<b>Тема 6.Русские поэты XX века о родине и родной природе (2 ч.)</b>				
82		И.А.Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо «Города и годы».	Комбинированный урок	с.163. с.168-169
83		Д. Кедрин. «Аленушка» ; А.Прокофьев «Аленушка»; Н.М.Рубцов «Родная деревня».	Комбинированный урок	с.164 -168
<b>Тема 7. Писатели улыбаются (3 ч)</b>				
84		Саша Черный. «Кавказский пленник».	Комбинированный урок	с.172-182
85		Саша Черный. «Игорь – Робинзон».	Комбинированный урок	с.182-188
86		Ю.Ч.Ким. Песня « Рыба – кит» как юмористическое произведение.	Комбинированный урок	с.189-191
<b>Тема 8. Из зарубежной литературы (15 ч.)</b>				
87		Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	Комбинированный урок	с. 193- 198
88		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Комбинированный урок	с. 199- 214
89		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Комбинированный урок	с. 199- 214
90		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	Комбинированный урок	с. 199- 214
91		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	Комбинированный урок	с.215- 248
92		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	Комбинированный урок	с.215- 248
93		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	Комбинированный урок	с.215- 248
94		Х.-К. Андерсен. Сказки. <b>(урок внеклассного чтения 10)</b>	<b>Урок внеклассного чтения 10</b>	
95		Х.-К. Андерсен. Сказки. <b>(урок развития речи 10).</b>	<b>Урок развития речи 10</b>	с.248-250
96		Х.-К. Андерсен. Сказки. <b>(урок развития речи 11).</b>	<b>Урок развития речи 11</b>	с. 248- 250
97		М.Твен. «Приключения Тома Сойера» : неповторимый мир детства.	Комбинированный урок	с.251-268
98		М.Твен. «Приключения Тома Сойера» : дружба героев.	Комбинированный урок	с.251-268



99		«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. ( <b>урок развития речи 11</b> ).	<b>Урок развития речи 11</b>	с.251-268
100		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Комбинированный урок	с. 269-280
101		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	Комбинированный урок	с. 269-280
102		<b>Уроки контроля</b>	Уроки контроля	
103		<b>Уроки контроля</b>	Уроки контроля	
104		Литературный праздник « Путешествие по стране Литературии 5 класса» ( <b>урок развития речи 13</b> ).	<b>Урок развития речи 13</b>	
105		Литературный праздник « Путешествие по стране Литературии 5 класса» ( <b>урок развития речи 14</b> ).	<b>Урок развития речи 14</b>	