

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №68»

«ПРИНЯТО»

Решением педагогического совета  
МБОУ «СОШ №68»

Протокол № 1 от «30» 08 201 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «СОШ №68»  
Дёмин А.М.

Приказ № 160 от «30» 08 201 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по МУЗЫКЕ**  
(начальное общее образование)  
2 класс

Срок реализации:  
2021/2022 учебный год

Барнаул 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 2 класса составлена с учетом следующих нормативных документов и методических материалов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. Приказа от 11.12.2020 №712);
- Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 №442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ №254 от 20.05.2020 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «СОШ №68» (утверждена приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160);
- Годовой календарный учебный график начального общего образования МБОУ «СОШ №68» на 2021/2022 учебный год (утвержден приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160);
- Учебный план начального общего образования МБОУ «СОШ №68» на 2021/2022 учебный год (утвержден приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160);
- Положение о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, реализующего Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования МБОУ «СОШ №68» (утвержден приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160).

**Авторская программа** Рабочая программа и тематическое планирование курса Музыка. 1—4 классы (начальная школа): учебное пособие для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. — М: Просвещение, 2011. – С. 7-10.

### **Учебно-методический комплекс (УМК):**

**Учебник:** Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Учебник 2 класс.— М.: Просвещение, 2011. . – 127 с.: ISBN 978-5-09-022310-2.

**Методические рекомендации:** Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Уроки Музыки. Поурочные разработки. 1—4 классы. — М.: Просвещение, 2014. . – 255 с

Данная рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Содержание рабочей программы и логика его изучения не отличается от содержания авторской программы, в соответствии с годовым календарным графиком, (содержит 35 учебных недель) добавлен 1 резервный урок. Рабочая программа предусматривает реализацию практической части авторской программы в полном объеме.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(личностные, метапредметные, предметные):

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности

- и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

### **Россия – Родина моя (3ч)**

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

### **Примерный музыкальный материал**

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

*Гимн России.* А. Александров, слова С. Михалкова.

*Патриотическая песня.* М. Глинка, слова А. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой

**Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.

**Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).

**Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.

**Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.

**Исполнять** Гимн России.

**Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.

**Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.

**Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.

**Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради

### **День, полный событий (6 ч)**

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

*Обобщающий урок I четверти.*

### **Примерный музыкальный материал**

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка.*

Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Снят усталые игрушки.* А. Островский, слова З. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

**Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.

**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.

**Определять** жизненную основу музыкальных произведений.

**Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.

**Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.

**Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

**Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.

**Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

**Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).

**Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.

**Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.

**Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.

**Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).

**Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках.

### **«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей

Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

*Обобщающий урок II четверти.*

**Примерный музыкальный материал**

*Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

*Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*Народные песнопения о Сергии Радонежском.*

*Утренняя молитва; В церкви.* П. Чайковский. *Вечерняя песня.* А. Тома, слова К. Ушинского. *Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,* народные славянские песнопения; *Рождественская песенка.*

Слова и музыка П. Синявского

**Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.

**Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.

**Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.

**Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.

Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

**Выполнять** творческие задания в рабочей тетради

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

**Примерный музыкальный материал**

*Светит месяц; Камаринская,* плясовые наигрыши.

*Наигрыш.* А. Шнитке.

*Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,* русские народные песни.

*Ходит месяц над лугами.* С. Прокофьев.

*Камаринская.* П. Чайковский.

*Прибаутки.* В. Комраков, слова народные; *Реченька.* А. Абрамов, слова Е. Карасева.

*Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.*

**Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.

**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.

**Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.

**Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.

**Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.

**Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.

**Выявлять** особенности традиционных праздников народов России.

**Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их выразительности.

**Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.

**Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.

Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.

#### **В музыкальном театре (5 ч)**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера

«Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Волк и семеро козлят.* Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Марш.* Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; *Марш.* Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня-спор.* Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового

Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.

Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов.

**Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.

**Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.

**Выявлять** особенности развития образов.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради

#### **В концертном зале (5 ч)**

Симфоническая сказка «Петя и Волк».

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

*Обобщающий урок III четверти.*

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

#### **Примерный музыкальный материал**

*Петя и волк.* Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

*Картинки с выставки.* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

*Симфония № 40.* Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; *Увертюра.* К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; *Увертюра.* К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

**Песня о картинах.** Ген. Гладков, слова А. Кушнера

**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.

**Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.

**Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.

**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

**Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.

**Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.

**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(6 ч)**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

*Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт.*

**Примерный музыкальный материал**

**Волынка; Менуэт.** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; **Менуэт.** Из Сюиты № 2; **За рекою старый дом,** русский текст Д. Тонского; **Токката** ре минор для органа; **Хорал; Ария.** Из Сюиты № 2. **И.-С. Бах.**

**Весенняя.** В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; **Колыбельная.** Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

**Попутная; Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника; **Песня жаворонка.** П. Чайковский. **Концерт для фортепиано с оркестром № 1.** Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

**Тройка; Весна; Осень.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

**Кавалерийская; Клоуны; Карусель** (слова **И. Ра-хилло**). Д. Кабалевский.

**Музыкант.** Е. Зарицкая, слова В. Орлова; **Пусть всегда будет солнце.** А. Островский, слова Л. Ошанина; **Сказки гуляют по свету.** Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; **Это очень интересно; Пони.** С. Никитин, слова Ю. Мориц; **До чего же грустно.** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; **Старый добрый клавишин.** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; **Большой хоровод.** Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита

**Понимать** триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.

**Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

**Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.

**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.

**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.



**Называть и объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства.

**Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.

**Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.

**Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.

**Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

**Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.

### **3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Тема</b>                              | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|--|-----------------------------|
| 1                | Россия – Родина моя                      | 3ч                          |
| 2                | День, полный событий                     | 6ч                          |
| 3                | О России петь – что стремиться в храм    | 5ч                          |
| 4                | Гори, гори ясно, чтобы не погасло        | 4ч                          |
| 5                | В музыкальном театре                     | 5ч                          |
| 6                | В концертном зале                        | 5ч                          |
| 7                | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 6ч                          |
|                  | <b>Итого:</b>                            | <b>34ч</b>                  |

**ПОУРОЧНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
МУЗЫКА**

2 класс (34 часа)+ 1 резервный урок

| <b>№ п/п<br/>урока</b> | <b>Дата</b> | <b>Поурочное тематическое планирование</b>                       | <b>Материалы учебника</b> |
|------------------------|-------------|--|---------------------------|
|                        |             | <b>Россия – Родина моя (3ч)</b>                                  |                           |
| 1                      |             | Мелодия  | 8-9 с                     |
| 2                      |             | Здравствуй, Родина моя!  | 10-11 с                   |
| 3                      |             | Моя Россия. Гимн России  | 12-15 с                   |
|                        |             | <b>День, полный событий (6ч)</b>                                 |                           |
| 4                      |             | Музыкальные инструменты  | 18-19 с                   |
| 5                      |             | Природа и музыка. Прогулка                                       | 20-23 с                   |
| 6                      |             | Танцы, танцы, танцы...   | 24-25 с                   |
| 7                      |             | Эти разные марши. Звучащие картины                               | 26-29 с                   |
| 8                      |             | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.                              | 30-35 с                   |
| 9                      |             | Обобщающий урок I четверти                                       | 8-35 с                    |
|                        |             | <b>О России петь – что стремиться в храм (5ч)</b>                |                           |
| 10                     |             | Великий колокольный звон. Звучащие картины                       | 38- 41 с                  |
| 11                     |             | Святые земли Русской. Александр Невский                          | 42-43 с                   |
| 12                     |             | Сергий Радонежский Молитва                                       | 44-47 с                   |
| 13                     |             | С Рождеством Христовым   | 48-49 с                   |
| 14                     |             | Рождество Христово. Обобщающий урок II четверти                  | 50-51 с                   |
|                        |             | <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч)</b>                    |                           |
| 15                     |             | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши                  | 54-57 с                   |
| 16                     |             | Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли | 58-61 с                   |
| 17                     |             | Музыка в народном стиле. Сочини песенку                          | 62- 65 с                  |
| 18                     |             | Проводы зимы. Встреча весны                                      | 66-69 с                   |
|                        |             | <b>В музыкальном театре (5ч)</b>                                 |                           |
| 19                     |             | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр                  | 72-77 с                   |
| 20                     |             | Театр оперы и балета   | 78-79 с                   |
| 21                     |             | Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила»                      | 80-83 с                   |

|    |  |           |
|----|--|-----------|
| 22 | Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье!                                    | 84-85 с   |
| 23 | Увертюра. Финал  | 86-87 с   |
|    | <b>В концертном зале (5ч)</b>  |           |
| 24 | Симфоническая сказка «Петя и волк»   | 90-93 с   |
| 25 | Обобщающий урок III четверти   | 54-93 с   |
| 26 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление                               | 94-97 с   |
| 27 | Звучит нестареющий Моцарт!   | 98-99 с   |
| 28 | Симфония № 40. Увертюра  | 100-103 с |
|    | <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч)</b>                       |           |
| 29 | Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты                     | 106-109 с |
| 30 | Музыкальные инструменты. И всё это- Бах!                                   | 108-111 с |
| 31 | Всё в движении. Тройка. Попутная песня                                     | 112-115 с |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда                   | 116-119 с |
| 33 | Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора | 120-127 с |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок IV четверти                    | 128 с     |
| 35 | Резерв   |           |

