

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №68»

«ПРИНЯТО»

Решением педагогического совета  
МБОУ «СОШ №68»

Протокол № 1 от «30» 08 201 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «СОШ №68»  
Демин А.М.

Приказ № 160 от «30» 08 201 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**вокальная студия «РАДУГА»**

**Направленность: художественная**

**срок реализации – 1 год**

**возраст детей – 6,5-18 лет**

**Составитель:**

**Черных Елена Ивановна,**

**учитель музыки**

Барнаул – 2021

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа вокальной студии «Радуга» имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного обучения в сфере музыкального искусства.

Программа ориентирована:

- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации;
- формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) карты мира;
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;

**Новизна** предлагаемой программы состоит в следующем:

- обучить школьников красивому пению;
- привлечь учеников к активной деятельности по пропаганде музыкальной и вокальной культуры.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

**Актуальность** данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся в условиях общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

**Целесообразность** данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, музыкально-пластического интонирования.

### **Отличительные особенности.**

Программа модифицированная, комплексная, общеразвивающая. Она соответствует возрастным особенностям детей, способствует их развитию. Программа подготовит детей к творческим ситуациям, даст необходимые знания о певческом голосе и его возможностях. Дети приобретут навыки и умение работы на сцене. Участие в концертах и конкурсах будет способствовать лучшей вокальной подготовке учащихся, сплочению коллектива. Дети смогут самостоятельно ориентироваться в репертуаре, а так же связать свою жизнь с творческой профессией.

### **Отличительные особенности.**

Программа модифицированная, комплексная, общеразвивающая. Она соответствует возрастным особенностям детей, способствует их развитию. Программа подготовит детей к творческим ситуациям, даст необходимые знания о певческом голосе и его возможностях. Дети приобретут навыки и умение работы на сцене. Участие в концертах и конкурсах будет способствовать лучшей вокальной подготовке учащихся, сплочению коллектива. Дети смогут самостоятельно ориентироваться в репертуаре, а так же связать свою жизнь с творческой профессией.

**Цель** данной программы – обеспечение обучения, воспитания, развития детей, оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Программа является универсальной и позволяет участие в ней каждого желающего ученика 1-11 классов.

### **Задачи:**

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

**Количество обучающихся в объединении:** не менее 15 человек.

**Возраст.** Обучение учащихся пению в составе группы вокальной группы ориентирован на школьников всех уровней образования с 1-11 класс.

**Сроки реализации:** 1 год.

**Форма занятий.** Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

**Режим занятий:** число занятий в неделю – 3, продолжительность занятий 40 минут.

**Ожидаемые результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- формирование умений планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством; участвовать в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; использовать знаково-символические средства для решения задач; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- знание элементарных способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; нотной грамоты; особенностей музыкального языка;
- формирование правильной певческой установки;
- формирование умения применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; исполнять однопольные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе; создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

**Способы определения результативности:** подведение итогов по каждому изучаемому разделу в виде концертных программ, участием в школьных, районных и городских конкурсах.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы:** концерты, фестивали, конкурсы.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Цель и задачи работы	2	1	1
2.	Выбор репертуара	3	1	2
3.	Подготовка к концерту, посвященному Дню учителя	6	1	5
4.	Репетиция	2		2
5.	Концертное выступление «Любимому учителю»	2		2
6.	Знакомство с голосовым аппаратом	1		1
7.	Песни в нашей жизни	5	1	4
8.	Вокальные упражнения.	10	1	9
9.	Мелодическая импровизация.	5	1	4
10.	Раскрепощение певца.	5	1	4
11.	Фонетические упражнения.	5	1	4
12.	Раскрой свои таланты.	5		5
13.	Формы и жанры вокальной музыки.	1	1	
14.	Песни патриотического репертуара.	3	1	2
15.	Репетиция к конкурсу военно-патриотической песни	5	1	4
16.	Конкурс патриотической песни.	2	1	2
17.	Понятия: ансамбль, унисон.	2	1	1
18.	Работа над двухголосием	1	1	
19.	Работа над двухголосием	3		3
20.	Регистры.	2	1	1
21.	Работа над расширением диапазона.	2		2
22.	Репертуар концерта	1		1
23.	Подготовка к концерту.	5	1	4
24.	Репетиция	2		2
25.	Концерт «самым милым и любимым».	1		1
26.	Распевание.	1		1
27.	Распевание.	1		1
28.	Развитие звуковысотного и динамического диапазона	2	1	1
29.	Многоголосие.	2		2
30.	Солист, хор, ансамбль.	1	1	
31.	Звукоряд, трезвучие, тоника.	1	1	
32.	Подготовка концерта, посвященного Дню Победы	5	1	4
33.	Концерт «День Победы».	1	1	
34.	Подготовка к концерту.	1	1	
35.	Подготовка к концерту.	16		16
36.	Фестиваль талантов	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>114</b>		

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

### **«Нотная азбука» -.**

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

### **«Работа над постановкой голоса» -.**

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.

### **«Исполнение с аккомпанементом» -.**

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

### **«Работа с фонограммой».**

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

### **«Работа с микрофоном» -.**

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

### **«Сценическая культура» -.**

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

### **«Работа над репертуаром».**

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Для индивидуальных и групповых занятий необходима аудитория, оборудованная партами, стульями, фортепиано, стереоаппаратурой, микрофоном, комплектом музыкальных записей и фонограмм, нотными сборниками, комплект концертных костюмов.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 2002.
2. Горюнова Л., Маслова, Урок музыки – урок искусства. М., 2009.
3. Левашова Г. Твой друг музыка, Л., 2006.
4. Панова Н. Конспекты по музыкальной грамоте. М., 2008,
5. Сборники песен для детей.
6. Сохор А. Путь советской песни. М., 2008.
7. Формы и методы эстетического воспитания за рубежом: Метод. рекомендации. М., 2007.
8. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 2005.